

SUSANNE KRIEMANN

ASHES AND BROKEN BRICKWORK OF A LOGICAL THEORY

20.02.2010 - 28.03.2010

NEDERLANDSE TEKST

Het werk van Susanne Kriemann (°1972, Erlangen, D) wordt gekenmerkt door een sterk onderzoeksmatige aanpak waarbij de kunstenaar de moderniteit als een (kunst)historische kader in de traditie inschrijft en loskoppelt van ieder politiek (en ideologisch) motief. Kriemann werkt hoofdzakelijk met fotografie waarbij eigen beeldmateriaal en archiefmateriaal worden verwerkt in de vorm van 'displays' die het spanningsveld aftasten tussen een locatie en haar historische en sociale context. Door een welbepaald onderwerp vanuit verschillende invalshoeken te benaderen en in verschillende lagen te verwerken legt ze nieuwe verbanden bloot.

De installatie *Ashes and Broken Brickwork of a Logical Theory* brengt het fotografisch archief van Agatha Christie en beelden uit het archief van het IFPO (Institut français du Proche-Orient) in verband met opnames die Kriemann maakte van o.a. de Syrische woestijn en archeologische sites in Mesopotamië. Agatha Christie was naast schrijfster van detective romans een fotografe in dienst van het British Museum. Tijdens de talloze reizen met haar echtgenoot, de bekende Britse archeoloog Max Mallowan, verzamelde zij een omvangrijk beeldarchief. De figuur van Agatha Christie spreekt tot de verbeelding omwille van haar iconische waarde en de associatie met fictie maar ook omwille van haar fotografisch werk: ze was steeds op zoek naar interessante standpunten en composities en het archief van Christie omvat naast opnames van opgravingwerkzaamheden ook opnames van het platteland en haar bewoners.

De keuze voor archeologie als onderwerp en het gebruik van archiefmateriaal zijn voor Kriemann een instrument voor de constructie van een verhaal en de creatie van nieuwe beelden. Archeologie geldt als metafoor voor een terugblik op het verleden maar evenzeer als een nulpunt, een conditie waarbij een punt wordt gezet achter 'het voorgaande' en 'het nieuwe' wordt ingeluid. Het woestijnlandschap verbeeldt het idee van de leegte als modern verlangen om tabula rasa te maken. Door de associatieve werkvorm slaagt Kriemann er in om 'het graven naar het verleden' en 'het idee van moderniteit' te onttrekken aan iedere ideologische connotatie en op die manier de recente geschiedschrijving te analyseren als formeel ordeningsstelsel. De kijker op zijn beurt ontdekt nieuwe verbanden. Zo kan men in deze installatie intuïtief een parallel trekken tussen bijvoorbeeld de eeuwenoude paden van de bedoeïenen, die te zien zijn op één van de archiefphoto's van het IFPO, en moderne vormen van mobiliteit zoals op de beelden van de taxi's in Damascus. Door dit spel van associatie wordt de initiële tegenspraak tussen traditie en het idee van moderniteit -die in haar meest rauwe vorm al het voorgaande en bestaande ziet als ballast- genuanceerd

Een tweede werk in de tentoonstelling is de fotografische reeks *Digging Up The Past*. Het werk brengt op een speelse manier het gelijknamige boek uit 1930 van Sir Leonard Woolley in beeld. Woolley was een collega-archeoloog van Max Mallowan. In *Digging Up The Past* vertelt Woolley op een directe en duidelijke, soms quasi filosofische manier over het belang van archeologie en de kennis van de 'oude wereld' voor de moderne mens.

Het project *Ashes and Broken Brickwork of a Logical Theory* is een co-productie van Künstlerhaus Stuttgart (12.12.2009 – 07.02.2010) en KIOSK. In het kader van de tentoonstelling verschijnt een kunstenaarsboek bij ROMA publications. De publicatie leest als een inventaris van Kriemann's onderzoekstraject omtrent archeologie, het artefact en het beeld van de werkende mens.

ENGLISH TEXT

The work of Susanne Kriemann (°1972, Erlangen, D) is characterized by her strongly investigative approach, in which the artist incorporates modernity in an (art) historical framework within tradition, while separating it from all political (or ideological) motifs. Kriemann works primarily with photography, whereby her own visual production is reworked in combination with archival material in various presentations that test the fields of tension between a location and its historical and social contexts. By approaching a specific subject from diverse perspectives and reworking it in different layers, she reveals new connections and relationships.

The installation, *Ashes and Broken Brickwork of a Logical Theory*, connects photographs from the Agatha Christie archives and images from the archives of the IFPO (Institut français du Proche-Orient) with photographs that Kriemann took of the Syrian desert and archaeological sites in Mesopotamia. Agatha Christie, in addition to being a writer of detective novels, was a photographer for the British Museum. During countless journeys with her husband, well-known British archaeologist Max Mallowan, she amassed a sizable archive of images. Agatha Christie speaks to the imagination because of her iconic status and her association with fiction, but also because of her photographic work. She was continually in search of interesting perspectives and compositions. Christie's collection includes photographs of the countryside and its inhabitants, as well as recording excavation activities.

For Kriemann, the choice of archaeology as a subject and the use of archival material are an instrument for the construction of a story and the creation of new images. Archaeology serves as a metaphor for a look back into the past, but equally as a 'point 0', a condition at which a line is drawn after 'what happened before', and where the new is ushered in. The desert landscape represents the idea of emptiness as a modern desire to create a tabula rasa.

Thanks to this associative working method, Kriemann succeeds in distancing 'digging into the past' and 'the idea of modernity' from any and all ideological connotations, and in this way to analyze recent writing of history as a formal system of organization. In turn, the viewer discovers new connections. As a result, in this installation, we can intuitively find a parallel between, for example, the ancient routes of the Bedouins in one of the photographs from the IFPO archives and modern forms of mobility, as we see in the images of taxis in Damascus. Thanks to this play on associations, the initial contradiction between tradition and the idea of modernity – which in its rawest form views all that went before and all that currently exists as ballast – is brought into nuanced perspective.

The exhibition includes a second work, *Digging Up the Past*. In a playful fashion, this series of photographs focuses on the 1930 book of the same name, by Sir Leonard Woolley. Woolley was a contemporary of Max Mallowan and fellow archaeologist. In *Digging Up the Past*, in a direct and clear, sometimes quasi-philosophical manner, Woolley discusses the importance of archaeology and knowledge of the 'ancient world' for modern man.

The *Ashes and Broken Brickwork of a Logical Theory* project is a co-production of the Künstlerhaus Stuttgart (12 Dec. 2009-7 Feb. 2010) and KIOSK. An artist's book has been published by ROMA Publications in association with the exhibition. It reads as an inventory of the trajectory of Kriemann's investigations on archaeology, the artefact and the image of man at work.

KIOSK