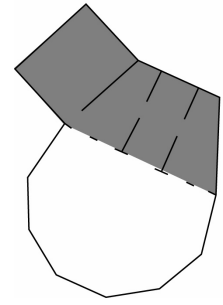


RIK MOENS PROPOSAL OF THE PROPS

08.05.2010 - 13.06.2010



Nederlands

Rik Moens (°1969, Ninove) is een kunstenaar die zonder de schilderkunstige traditie te verloochenen steeds opnieuw op zoek gaat naar manieren om de grenzen van het medium af te tasten. Moens stelt als schilder voortdurend de conventies en beperkingen van het medium in vraag. Basisbeginselen als formaat, ondergrond, signatuur, textuur en kleur worden hierbij diepgaand onderzocht. Onder de noemer *Proposal of the Props* toont Rik Moens in KIOSK een reeks recente schilderijen die nog niet eerder werden getoond.

De werken in de tentoonstelling spreken allen een sterke fysieke aanwezigheid uit over de ruimte. Dit heeft niet zozeer te maken met het grote formaat van de doeken, als wel met hun specifieke ontstaansgeschiedenis. De schilderijen worden op een bijna rituele wijze, laag na laag, met aandacht voor techniek en materie opgebouwd. Op deze manier worden ze de performatieve dragers van een uiterst zorgvuldig, soms maandenlang durend creatieproces. Door de keuze voor deze procesmatige werkwijze krijgt de notie van tijd een prominente plaats in de esthetische beleving van het schilderij. De doeken worden nauwgezet voorbereid en in tal van doorschijnende lagen opgebouwd waardoor een bijzonder spel met transparantie, licht en kleur ontstaat. Naast dit beheerst aspect vinden we evenzeer een zekere emotionele beleving van de kunstenaar terug in de manier waarop sommige lagen expressief gestalte geven aan het doek.

De toewijding voor het schilderkunstig medium vertaalt zich niet enkel in de wijze waarop Moens schildert, maar ook in de wijze waarop hij de geldende conventies van dit medium in vraag stelt. Zo vinden we bijvoorbeeld de signatuur van de kunstenaar en het motief van de appels op karikaturale wijze terug in zijn werk. De appels verwijzen enerzijds naar de genrekunst, 'het stilleven', maar roepen anderzijds ook het typische beeld op van een kartonnen hoeklabel waarmee canvassen verpakt en verkocht worden in een winkel met kunstenaarsbenodigdheden.

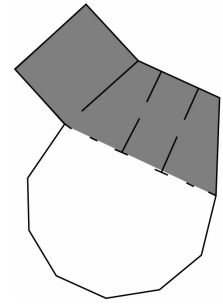
Rik Moens schildert in acryl waarbij hij de verf manipuleert tot verschillende consistenties en waarbij hij als een volleerd alchimist experimenteert met verschillende additieven zoals dichtingmiddelen en lijmen. Soms verloopt de droging niet zoals verwacht en begint de verf te krimpen, te rimpelen of te barsten. De kunstenaar vindt precies in dit aspect van 'mislukken' de opportuniteit om het als een esthetisch element te incorporeren in het werk. Typerend is de nadruk die hierbij gelegd wordt op de materiële kenmerken van het schilderen. Zo krijgt de verf vrij spel: het drupt langs alle kanten van het doek, wat de intentie versterkt om uit het platte vlak te treden. Een driedimensionaal aspect wordt tevens verkregen door het op elkaar kleven van verschillende kaders waardoor het canvas bijna objectmatige proporties aanneemt.

Het werk van Moens is een continu spel tussen artistieke integriteit en speelse ironie, tussen intimiteit en expressieve kracht. De wisselwerking tussen deze verschillende aspecten creëert een speelse spanningsboog in de tentoonstelling.

KIOSK

RIK MOENS PROPOSAL OF THE PROPS

08.05.2010 - 13.06.2010



Français

Rik Moens (°1969, Ninove) est un artiste qui, tout en ne réfutant pas la tradition de l'art pictural, ne cesse d'explorer les frontières du média. En tant que peintre, Moens remet sans cesse en question les conventions et les limites du support. Il analyse en profondeur des principes de base comme le format, le fond, la signature, la texture et la couleur. À KIOSK, Rik Moens présente pour la première fois une série de peintures récentes, intitulée *Proposal of the Props*.

Les œuvres de l'exposition dégagent toutes une présence physique intense dans l'espace. Cela ne tient pas tant au grand format des toiles, mais à leur réalisation spécifique, de manière quasi rituelle, couche après couche, devenant ainsi les supports performatifs d'un processus de création éminemment méticuleux, qui se prolonge parfois durant des mois. Le choix de cette méthode processuelle situe la notion du temps au premier plan de l'expérience esthétique de la toile. Celle-ci est préparée avec minutie et se construit en plusieurs couches translucides, créant un jeu particulier de transparence, de lumière et de couleur. L'artiste appose les couches en se concentrant sur la technique et la matière, ce qui n'exclut nullement un vécu émotionnel pendant le processus de création. Ceci s'exprime dans la manière dont certaines couches donnent une dimension résolue et expressive à la toile.

Le dévouement au média pictural ne se traduit pas seulement par la manière dont Moens peint, mais par celle dont il remet en questions les conventions prévalant pour ce média. Ainsi, il caricature par exemple la signature de l'artiste et le motif des pommes dans son œuvre. Les pommes font d'une part référence au genre de la « nature morte », mais évoquent d'autre part aussi l'étiquette en carton, collée au coin de la toile quand on l'achète dans une boutique de fournitures d'artiste.

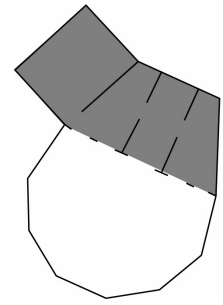
Rik Moens peint à l'acrylique et manipule la peinture pour obtenir des consistances diverses, agissant comme un alchimiste accompli avec différents additifs tels que des produits de fixation et des colles. Parfois, le séchage ne se déroule pas comme prévu, et la peinture commence à se rétracter, à se rainurer ou à se fissurer. Dans ce « ratage », l'artiste voit cependant une opportunité qu'il intègre à l'œuvre en qualité d'élément esthétique. On remarque aussi la manière dont les caractéristiques matérielles du geste pictural sont soulignées : l'artiste donne par exemple libre cours à l'écoulement de la peinture sur les côtés de la toile. Il renforce de la sorte son intention de quitter la surface plane et d'ajouter une apparence tridimensionnelle à l'œuvre. En superposant différents cadres, par exemple, la toile donne quasi l'impression d'adopter des proportions d'objet.

L'œuvre de Moens est un jeu continu d'intégrité artistique et d'ironie malicieuse, d'intimité et de force expressive. L'interaction entre ces différents aspects crée un arc de tension ludique dans l'exposition.

KIOSK

RIK MOENS PROPOSAL OF THE PROPS

08.05.2010 - 13.06.2010



English

Rik Moens (b. Ninove, 1969) is an artist who repeatedly seeks ways to test the limits of painting, without renouncing the painterly tradition. As a painter, Moens continually questions the conventions and the limitations of his medium. Basic cornerstones, such as format, composition, background, signature, texture and colour are always subjected to thorough investigation. For KIOSK, under the title *Proposal of the Props*, Rik Moens presents a series of recent paintings that have never before been exhibited.

Each of the works in the exhibition exerts a strong physical presence into the space. This is not so much because of the large format of the canvases themselves as the specific history of how they came about. Rik Moens' paintings are built up in an almost ritual manner, layer upon layer, and in this way, they become the performative carriers of an extremely meticulous process of creation, which can take months to complete. Thanks to this process-oriented working method, the concept of time has a prominent place in the aesthetic experience of the painting. The canvases are thoroughly prepared and built up in countless transparent layers, creating a unique play of transparency, light and color. The layers are applied with attention to technique and material, which by no means negates emotional experience during their creation. This is expressed primarily in the way in which some of the layers give decisive and expressive depth to the canvas.

The translation of Moen's dedication to the medium of painting is evident not only in how he paints, but also in the way he questions the accepted conventions of his medium. We find, for example, the signature of the artist and the apple motif in caricatured form. On the one hand, the apples refer to genre art, to the still life, but they also evoke the characteristic logo of the cardboard labels in the corner of the packages in which canvases are sold at art supply shops.

Rik Moens paints in acrylics, manipulating the paint in different consistencies and, like an accomplished alchemist, he experiments with a range of additives, including thickeners and glues. The drying process does not always take place as expected and the paint may shrink, ripple or crack. In this aspect of 'accident', the artist sees the opportunity of incorporating this result as an aesthetic element in the work. Another characteristic is the emphasis placed on the material aspects of painting itself. The dripping of paint on the sides of the canvases is unimpeded. This reinforces the ideas of stepping out of the flat plane and adding a three-dimensional factor to the work. Attaching different frameworks to one another, for example, gives a canvas almost object-like proportions.

The work of Rik Moens is a continuous interplay between artistic integrity and playful irony, between intimacy and expressive power. The exchanges between these different aspects creates a playful arc of tension in the exhibition.

KIOSK